

# الأنبا

صحيفة يومية سياسية

## رئيس الدولة يقيم حفلة استقبال بمناسبة انتهاء مدة رئاسته

القنصل - اقام البروفيسور ابراهيم كنعان رئيس الدولة مساء أمس حفلة استقبال في حديقة مقر رؤساء اسرائيل بمناسبة انتهاء مدة رئاسته وحضر هذه الحفلة جمهور كبير من اعضاء كنيست ورجال الدولة وكبار الموظفين ، وتناولوا له جميعا الصحة الثانية والامر الحيد ، ومواصلة جهودهم العلمية التي كرسها دائما وابدا لخدمة الدولة .



والجدير بالذكر ان مهام رئاسة الدولة التي اضطلع بها البروفيسور كنعان خلال السنوات الخمس الماضية ، تمل من مسؤولياتها الكثيرة والتزاماتها العديدة ، من نشاطه العلمي وكان يتابع اجلته العلمية في مقر رؤساء اسرائيل .

## دينيس يحمل على صفقة الطائرات ويقول انها تزيد من اخطار الحرب



واشنطن - يوناييتد برس - انتقد السيد دينيس ، سفير اسرائيل في واشنطن بشدة ليلة الخميس صفقة الطائرات الامريكية لكل من مصر والسعودية واسرائيل قائلاً انها تزيد من اخطار الحرب في المنطقة ، وتؤدي الى زيادة الضحايا الاسرائيليين في اي حرب تقع في المستقبل . وقال السيد دينيس الذي كان يتحدث في نادي المراسلين الاجانب هنا ان اسرائيل قد سلحت نفسها خلع شوب حروب ، غير ان بيع 11 طائرة للحرب ، يزيد من الاخطار الذي ينفخهم الى شن الحرب . وأشار الى ان اي حرب جديدة ستكلف الان اسرائيل كثيراً . وقال السيد دينيس ان القرار الامريكي لبيع الطائرات للسعودية ومصر قد يعرقل استمرار مفاوضات المفاوضات لانها تعزز من رأي الرئيس المصري انور السادات بان الولايات المتحدة هي من وراءها .

القدس - الجمعة ٢٦ ايار ١٩٧٨ م الموافق ١٩ جادى الثانية ١٣٩٨ هـ - العدد ٢٩٢٨ - السنة العاشرة - ٨٧-٨٨-٨٩-٩٠-٩١-٩٢-٩٣-٩٤-٩٥-٩٦-٩٧-٩٨-٩٩-١٠٠-١٠١-١٠٢-١٠٣-١٠٤-١٠٥-١٠٦-١٠٧-١٠٨-١٠٩-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤-١١٥-١١٦-١١٧-١١٨-١١٩-١٢٠-١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٤-١٢٥-١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩-١٩٠-١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-١٩٥-١٩٦-١٩٧-١٩٨-١٩٩-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢٠٩-٢١٠-٢١١-٢١٢-٢١٣-٢١٤-٢١٥-٢١٦-٢١٧-٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٢١-٢٢٢-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤-٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٦-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩-٢٥٠-٢٥١-٢٥٢-٢٥٣-٢٥٤-٢٥٥-٢٥٦-٢٥٧-٢٥٨-٢٥٩-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-٢٦٥-٢٦٦-٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧١-٢٧٢-٢٧٣-٢٧٤-٢٧٥-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٣-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٤-٣١٥-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-٣٣٥-٣٣٦-٣٣٧-٣٣٨-٣٣٩-٣٤٠-٣٤١-٣٤٢-٣٤٣-٣٤٤-٣٤٥-٣٤٦-٣٤٧-٣٤٨-٣٤٩-٣٥٠-٣٥١-٣٥٢-٣٥٣-٣٥٤-٣٥٥-٣٥٦-٣٥٧-٣٥٨-٣٥٩-٣٦٠-٣٦١-٣٦٢-٣٦٣-٣٦٤-٣٦٥-٣٦٦-٣٦٧-٣٦٨-٣٦٩-٣٧٠-٣٧١-٣٧٢-٣٧٣-٣٧٤-٣٧٥-٣٧٦-٣٧٧-٣٧٨-٣٧٩-٣٨٠-٣٨١-٣٨٢-٣٨٣-٣٨٤-٣٨٥-٣٨٦-٣٨٧-٣٨٨-٣٨٩-٣٩٠-٣٩١-٣٩٢-٣٩٣-٣٩٤-٣٩٥-٣٩٦-٣٩٧-٣٩٨-٣٩٩-٤٠٠-٤٠١-٤٠٢-٤٠٣-٤٠٤-٤٠٥-٤٠٦-٤٠٧-٤٠٨-٤٠٩-٤١٠-٤١١-٤١٢-٤١٣-٤١٤-٤١٥-٤١٦-٤١٧-٤١٨-٤١٩-٤٢٠-٤٢١-٤٢٢-٤٢٣-٤٢٤-٤٢٥-٤٢٦-٤٢٧-٤٢٨-٤٢٩-٤٣٠-٤٣١-٤٣٢-٤٣٣-٤٣٤-٤٣٥-٤٣٦-٤٣٧-٤٣٨-٤٣٩-٤٤٠-٤٤١-٤٤٢-٤٤٣-٤٤٤-٤٤٥-٤٤٦-٤٤٧-٤٤٨-٤٤٩-٤٥٠-٤٥١-٤٥٢-٤٥٣-٤٥٤-٤٥٥-٤٥٦-٤٥٧-٤٥٨-٤٥٩-٤٦٠-٤٦١-٤٦٢-٤٦٣-٤٦٤-٤٦٥-٤٦٦-٤٦٧-٤٦٨-٤٦٩-٤٧٠-٤٧١-٤٧٢-٤٧٣-٤٧٤-٤٧٥-٤٧٦-٤٧٧-٤٧٨-٤٧٩-٤٨٠-٤٨١-٤٨٢-٤٨٣-٤٨٤-٤٨٥-٤٨٦-٤٨٧-٤٨٨-٤٨٩-٤٩٠-٤٩١-٤٩٢-٤٩٣-٤٩٤-٤٩٥-٤٩٦-٤٩٧-٤٩٨-٤٩٩-٥٠٠-٥٠١-٥٠٢-٥٠٣-٥٠٤-٥٠٥-٥٠٦-٥٠٧-٥٠٨-٥٠٩-٥١٠-٥١١-٥١٢-٥١٣-٥١٤-٥١٥-٥١٦-٥١٧-٥١٨-٥١٩-٥٢٠-٥٢١-٥٢٢-٥٢٣-٥٢٤-٥٢٥-٥٢٦-٥٢٧-٥٢٨-٥٢٩-٥٣٠-٥٣١-٥٣٢-٥٣٣-٥٣٤-٥٣٥-٥٣٦-٥٣٧-٥٣٨-٥٣٩-٥٤٠-٥٤١-٥٤٢-٥٤٣-٥٤٤-٥٤٥-٥٤٦-٥٤٧-٥٤٨-٥٤٩-٥٥٠-٥٥١-٥٥٢-٥٥٣-٥٥٤-٥٥٥-٥٥٦-٥٥٧-٥٥٨-٥٥٩-٥٦٠-٥٦١-٥٦٢-٥٦٣-٥٦٤-٥٦٥-٥٦٦-٥٦٧-٥٦٨-٥٦٩-٥٧٠-٥٧١-٥٧٢-٥٧٣-٥٧٤-٥٧٥-٥٧٦-٥٧٧-٥٧٨-٥٧٩-٥٨٠-٥٨١-٥٨٢-٥٨٣-٥٨٤-٥٨٥-٥٨٦-٥٨٧-٥٨٨-٥٨٩-٥٩٠-٥٩١-٥٩٢-٥٩٣-٥٩٤-٥٩٥-٥٩٦-٥٩٧-٥٩٨-٥٩٩-٦٠٠-٦٠١-٦٠٢-٦٠٣-٦٠٤-٦٠٥-٦٠٦-٦٠٧-٦٠٨-٦٠٩-٦١٠-٦١١-٦١٢-٦١٣-٦١٤-٦١٥-٦١٦-٦١٧-٦١٨-٦١٩-٦٢٠-٦٢١-٦٢٢-٦٢٣-٦٢٤-٦٢٥-٦٢٦-٦٢٧-٦٢٨-٦٢٩-٦٣٠-٦٣١-٦٣٢-٦٣٣-٦٣٤-٦٣٥-٦٣٦-٦٣٧-٦٣٨-٦٣٩-٦٤٠-٦٤١-٦٤٢-٦٤٣-٦٤٤-٦٤٥-٦٤٦-٦٤٧-٦٤٨-٦٤٩-٦٥٠-٦٥١-٦٥٢-٦٥٣-٦٥٤-٦٥٥-٦٥٦-٦٥٧-٦٥٨-٦٥٩-٦٦٠-٦٦١-٦٦٢-٦٦٣-٦٦٤-٦٦٥-٦٦٦-٦٦٧-٦٦٨-٦٦٩-٦٧٠-٦٧١-٦٧٢-٦٧٣-٦٧٤-٦٧٥-٦٧٦-٦٧٧-٦٧٨-٦٧٩-٦٨٠-٦٨١-٦٨٢-٦٨٣-٦٨٤-٦٨٥-٦٨٦-٦٨٧-٦٨٨-٦٨٩-٦٩٠-٦٩١-٦٩٢-٦٩٣-٦٩٤-٦٩٥-٦٩٦-٦٩٧-٦٩٨-٦٩٩-٧٠٠-٧٠١-٧٠٢-٧٠٣-٧٠٤-٧٠٥-٧٠٦-٧٠٧-٧٠٨-٧٠٩-٧١٠-٧١١-٧١٢-٧١٣-٧١٤-٧١٥-٧١٦-٧١٧-٧١٨-٧١٩-٧٢٠-٧٢١-٧٢٢-٧٢٣-٧٢٤-٧٢٥-٧٢٦-٧٢٧-٧٢٨-٧٢٩-٧٣٠-٧٣١-٧٣٢-٧٣٣-٧٣٤-٧٣٥-٧٣٦-٧٣٧-٧٣٨-٧٣٩-٧٤٠-٧٤١-٧٤٢-٧٤٣-٧٤٤-٧٤٥-٧٤٦-٧٤٧-٧٤٨-٧٤٩-٧٥٠-٧٥١-٧٥٢-٧٥٣-٧٥٤-٧٥٥-٧٥٦-٧٥٧-٧٥٨-٧٥٩-٧٦٠-٧٦١-٧٦٢-٧٦٣-٧٦٤-٧٦٥-٧٦٦-٧٦٧-٧٦٨-٧٦٩-٧٧٠-٧٧١-٧٧٢-٧٧٣-٧٧٤-٧٧٥-٧٧٦-٧٧٧-٧٧٨-٧٧٩-٧٨٠-٧٨١-٧٨٢-٧٨٣-٧٨٤-٧٨٥-٧٨٦-٧٨٧-٧٨٨-٧٨٩-٧٩٠-٧٩١-٧٩٢-٧٩٣-٧٩٤-٧٩٥-٧٩٦-٧٩٧-٧٩٨-٧٩٩-٨٠٠-٨٠١-٨٠٢-٨٠٣-٨٠٤-٨٠٥-٨٠٦-٨٠٧-٨٠٨-٨٠٩-٨١٠-٨١١-٨١٢-٨١٣-٨١٤-٨١٥-٨١٦-٨١٧-٨١٨-٨١٩-٨٢٠-٨٢١-٨٢٢-٨٢٣-٨٢٤-٨٢٥-٨٢٦-٨٢٧-٨٢٨-٨٢٩-٨٣٠-٨٣١-٨٣٢-٨٣٣-٨٣٤-٨٣٥-٨٣٦-٨٣٧-٨٣٨-٨٣٩-٨٤٠-٨٤١-٨٤٢-٨٤٣-٨٤٤-٨٤٥-٨٤٦-٨٤٧-٨٤٨-٨٤٩-٨٥٠-٨٥١-٨٥٢-٨٥٣-٨٥٤-٨٥٥-٨٥٦-٨٥٧-٨٥٨-٨٥٩-٨٦٠-٨٦١-٨٦٢-٨٦٣-٨٦٤-٨٦٥-٨٦٦-٨٦٧-٨٦٨-٨٦٩-٨٧٠-٨٧١-٨٧٢-٨٧٣-٨٧٤-٨٧٥-٨٧٦-٨٧٧-٨٧٨-٨٧٩-٨٨٠-٨٨١-٨٨٢-٨٨٣-٨٨٤-٨٨٥-٨٨٦-٨٨٧-٨٨٨-٨٨٩-٨٩٠-٨٩١-٨٩٢-٨٩٣-٨٩٤-٨٩٥-٨٩٦-٨٩٧-٨٩٨-٨٩٩-٩٠٠-٩٠١-٩٠٢-٩٠٣-٩٠٤-٩٠٥-٩٠٦-٩٠٧-٩٠٨-٩٠٩-٩١٠-٩١١-٩١٢-٩١٣-٩١٤-٩١٥-٩١٦-٩١٧-٩١٨-٩١٩-٩٢٠-٩٢١-٩٢٢-٩٢٣-٩٢٤-٩٢٥-٩٢٦-٩٢٧-٩٢٨-٩٢٩-٩٣٠-٩٣١-٩٣٢-٩٣٣-٩٣٤-٩٣٥-٩٣٦-٩٣٧-٩٣٨-٩٣٩-٩٤٠-٩٤١-٩٤٢-٩٤٣-٩٤٤-٩٤٥-٩٤٦-٩٤٧-٩٤٨-٩٤٩-٩٥٠-٩٥١-٩٥٢-٩٥٣-٩٥٤-٩٥٥-٩٥٦-٩٥٧-٩٥٨-٩٥٩-٩٦٠-٩٦١-٩٦٢-٩٦٣-٩٦٤-٩٦٥-٩٦٦-٩٦٧-٩٦٨-٩٦٩-٩٧٠-٩٧١-٩٧٢-٩٧٣-٩٧٤-٩٧٥-٩٧٦-٩٧٧-٩٧٨-٩٧٩-٩٨٠-٩٨١-٩٨٢-٩٨٣-٩٨٤-٩٨٥-٩٨٦-٩٨٧-٩٨٨-٩٨٩-٩٩٠-٩٩١-٩٩٢-٩٩٣-٩٩٤-٩٩٥-٩٩٦-٩٩٧-٩٩٨-٩٩٩-١٠٠٠-١٠٠١-١٠٠٢-١٠٠٣-١٠٠٤-١٠٠٥-١٠٠٦-١٠٠٧-١٠٠٨-١٠٠٩-١٠١٠-١٠١١-١٠١٢-١٠١٣-١٠١٤-١٠١٥-١٠١٦-١٠١٧-١٠١٨-١٠١٩-١٠٢٠-١٠٢١-١٠٢٢-١٠٢٣-١٠٢٤-١٠٢٥-١٠٢٦-١٠٢٧-١٠٢٨-١٠٢٩-١٠٣٠-١٠٣١-١٠٣٢-١٠٣٣-١٠٣٤-١٠٣٥-١٠٣٦-١٠٣٧-١٠٣٨-١٠٣٩-١٠٤٠-١٠٤١-١٠٤٢-١٠٤٣-١٠٤٤-١٠٤٥-١٠٤٦-١٠٤٧-١٠٤٨-١٠٤٩-١٠٥٠-١٠٥١-١٠٥٢-١٠٥٣-١٠٥٤-١٠٥٥-١٠٥٦-١٠٥٧-١٠٥٨-١٠٥٩-١٠٦٠-١٠٦١-١٠٦٢-١٠٦٣-١٠٦٤-١٠٦٥-١٠٦٦-١٠٦٧-١٠٦٨-١٠٦٩-١٠٧٠-١٠٧١-١٠٧٢-١٠٧٣-١٠٧٤-١٠٧٥-١٠٧٦-١٠٧٧-١٠٧٨-١٠٧٩-١٠٨٠-١٠٨١-١٠٨٢-١٠٨٣-١٠٨٤-١٠٨٥-١٠٨٦-١٠٨٧-١٠٨٨-١٠٨٩-١٠٩٠-١٠٩١-١٠٩٢-١٠٩٣-١٠٩٤-١٠٩٥-١٠٩٦-١٠٩٧-١٠٩٨-١٠٩٩-١١٠٠-١١٠١-١١٠٢-١١٠٣-١١٠٤-١١٠٥-١١٠٦-١١٠٧-١١٠٨-١١٠٩-١١١٠-١١١١-١١١٢-١١١٣-١١١٤-١١١٥-١١١٦-١١١٧-١١١٨-١١١٩-١١٢٠-١١٢١-١١٢٢-١١٢٣-١١٢٤-١١٢٥-١١٢٦-١١٢٧-١١٢٨-١١٢٩-١١٣٠-١١٣١-١١٣٢-١١٣٣-١١٣٤-١١٣٥-١١٣٦-١١٣٧-١١٣٨-١١٣٩-١١٤٠-١١٤١-١١٤٢-١١٤٣-١١٤٤-١١٤٥-١١٤٦-١١٤٧-١١٤٨-١١٤٩-١١٥٠-١١٥١-١١٥٢-١١٥٣-١١٥٤-١١٥٥-١١٥٦-١١٥٧-١١٥٨-١١٥٩-١١٦٠-١١٦١-١١٦٢-١١٦٣-١١٦٤-١١٦٥-١١٦٦-١١٦٧-١١٦٨-١١٦٩-١١٧٠-١١٧١-١١٧٢-١١٧٣-١١٧٤-١١٧٥-١١٧٦-١١٧٧-١١٧٨-١١٧٩-١١٨٠-١١٨١-١١٨٢-١١٨٣-١١٨٤-١١٨٥-١١٨٦-١١٨٧-١١٨٨-١١٨٩-١١٩٠-١١٩١-١١٩٢-١١٩٣-١١٩٤-١١٩٥-١١٩٦-١١٩٧-١١٩٨-١١٩٩-١٢٠٠-١٢٠١-١٢٠٢-١٢٠٣-١٢٠٤-١٢٠٥-١٢٠٦-١٢٠٧-١٢٠٨-١٢٠٩-١٢١٠-١٢١١-١٢١٢-١٢١٣-١٢١٤-١٢١٥-١٢١٦-١٢١٧-١٢١٨-١٢١٩-١٢٢٠-١٢٢١-١٢٢٢-١٢٢٣-١٢٢٤-١٢٢٥-١٢٢٦-١٢٢٧-١٢٢٨-١٢٢٩-١٢٣٠-١٢٣١-١٢٣٢-١٢٣٣-١٢٣٤-١٢٣٥-١٢٣٦-١٢٣٧-١٢٣٨-١٢٣٩-١٢٤٠-١٢٤١-١٢٤٢-١٢٤٣-١٢٤٤-١٢٤٥-١٢٤٦-١٢٤٧-١٢٤٨-١٢٤٩-١٢٥٠-١٢٥١-١٢٥٢-١٢٥٣-١٢٥٤-١٢٥٥-١٢٥٦-١٢٥٧-١٢٥٨-١٢٥٩-١٢٦٠-١٢٦١-١٢٦٢-١٢٦٣-١٢٦٤-١٢٦٥-١٢٦٦-١٢٦٧-١٢٦٨-١٢٦٩-١٢٧٠-١٢٧١-١٢٧٢-١٢٧٣-١٢٧٤-١٢٧٥-١٢٧٦-١٢٧٧-١٢٧٨-١٢٧٩-١٢٨٠-١٢٨١-١٢٨٢-١٢٨٣-١٢٨٤-١٢٨٥-١٢٨٦-١٢٨٧-١٢٨٨-١٢٨٩-١٢٩٠-١٢٩١-١٢٩٢-١٢٩٣-١٢٩٤-١٢٩٥-١٢٩٦-١٢٩٧-١٢٩٨-١٢٩٩-١٣٠٠-١٣٠١-١٣٠٢-١٣٠٣-١٣٠٤-١٣٠٥-١٣٠٦-١٣٠٧-١٣٠٨-١٣٠٩-١٣١٠-١٣١١-١٣١٢-١٣١٣-١٣١٤-١٣١٥-١٣١٦-١٣١٧-١٣١٨-١٣١٩-١٣٢٠-١٣٢١-١٣٢٢-١٣٢٣-١٣٢٤-١٣٢٥-١٣٢٦-١٣٢٧-١٣٢٨-١٣٢٩-١٣٣٠-١٣٣١-١٣٣٢-١٣٣٣-١٣٣٤-١٣٣٥-١٣٣٦-١٣٣٧-١٣٣٨-١٣٣٩-١٣٤٠-١٣٤١-١٣٤٢-١٣٤٣-١٣٤٤-١٣٤٥-١٣٤٦-١٣٤٧-١٣٤٨-١٣٤٩-١٣٥٠-١٣٥١-١٣٥٢-١٣٥٣-١٣٥٤-١٣٥٥-١٣٥٦-١٣٥٧-١٣٥٨-١٣٥٩-١٣٦٠-١٣٦١-١٣٦٢-١٣٦٣-١٣٦٤-١٣٦٥-١٣٦٦-١٣٦٧-١٣٦٨-١٣٦٩-١٣٧٠-١٣٧١-١٣٧٢-١٣٧٣-١٣٧٤-١٣٧٥-١٣٧٦-١٣٧٧-١٣٧٨-١٣٧٩-١٣٨٠-١٣٨١-١٣٨٢-١٣٨٣-١٣٨٤-١٣٨٥-١٣٨٦-١٣٨٧-١٣٨٨-١٣٨٩-١٣٩٠-١٣٩١-١٣٩٢-١٣٩٣-١٣٩٤-١٣٩٥-١٣٩٦-١٣٩٧-١٣٩٨-١٣٩٩-١٤٠٠-١٤٠١-١٤٠٢-١٤٠٣-١٤٠٤-١٤٠٥-١٤٠٦-١٤٠٧-١٤٠٨-١٤٠٩-١٤١٠-١٤١١-١٤١٢-١٤١٣-١٤١٤-١٤١٥-١٤١٦-١٤١٧-١٤١٨-١٤١٩-١٤٢٠-١٤٢١-١٤٢٢-١٤٢٣-١٤٢٤-١٤٢٥-١٤٢٦-١٤٢٧-١٤٢٨-١٤٢٩-١٤٣٠-١٤٣١-١٤٣٢-١٤٣٣-١٤٣٤-١٤٣٥-١٤٣٦-١٤٣٧-١٤٣٨-١٤٣٩-١٤٤٠-١٤٤١-١٤٤٢-١٤٤٣-١٤٤٤-١٤٤٥-١٤٤٦-١٤٤٧-١٤٤٨-١٤٤٩-١٤٥٠-١٤٥١-١٤٥٢-١٤٥٣-١٤٥٤-١٤٥٥-١٤٥٦-١٤٥٧-١٤٥٨-١٤٥٩-١٤٦٠-١٤٦١-١٤٦٢-١٤٦٣-١٤٦٤-١٤٦٥-١٤٦٦-١٤٦٧-١٤٦٨-١٤٦٩-١٤٧٠-١٤٧١-١٤٧٢-١٤٧٣-١٤٧٤-١٤٧٥-١٤٧٦-١٤٧٧-١٤٧٨-١٤٧٩-١٤٨٠-١٤٨١-١٤٨٢-١٤٨٣-١٤٨٤-١٤٨٥-١٤٨٦-١٤٨٧-١٤٨٨-١٤٨٩-١٤٩٠-١٤٩١-١٤٩٢-١٤٩٣-١٤٩٤-١٤٩٥-١٤٩٦-١٤٩٧-١٤٩٨-١٤٩٩-١٥٠٠-١٥٠١-١٥٠٢-١٥٠٣-١٥٠٤-١٥٠٥-١٥٠٦-١٥٠٧-١٥٠٨-١٥٠٩-١٥١٠-١٥١١-١٥١٢-١٥١٣-١٥١٤-١٥١٥-١٥١٦-١٥١٧-١٥١٨-١٥١٩-١٥٢٠-١٥٢١-١٥٢٢-١٥٢٣-١٥٢٤-١٥٢٥-١٥٢٦-١٥٢٧-١٥٢٨-١٥٢٩-١٥٣٠-١٥٣١-١٥٣٢-١٥٣٣-١٥٣٤-١٥٣٥-١٥٣٦-١٥٣٧-١٥٣٨-١٥٣٩-١٥٤٠-١٥٤١-١٥٤٢-١٥٤٣-١٥٤٤-١٥٤٥-١٥٤٦-١٥٤٧-١٥٤٨-١٥٤٩-١٥٥٠-١٥٥١-١٥٥٢-١٥٥٣-١٥٥٤-١٥٥٥-١٥٥٦-١٥٥٧-١٥٥٨-١٥٥٩-١٥٦٠-١٥٦١-١٥٦٢-١٥٦٣-١٥٦٤-١٥٦٥-١٥٦٦-١٥٦٧-١٥٦٨-١٥٦٩-١٥٧٠-١٥٧١-١٥٧٢-١٥٧٣-١٥٧٤-١٥٧٥-١٥٧٦-١٥٧٧-١٥٧٨-١٥٧٩-١٥٨٠-١٥٨١-١٥٨٢-١٥٨٣-١٥٨٤-











# ذكرى بيات ومواقف في حيات الشمرية

بقلم: أنور شاذل



خطوات ثلاث  
على  
الدرب الطويل

لكن الأستاذ الشاعر أنور شاذل قد اذاع من دار الإذاعة الإسرائيلية التي نشر فيها كتابه "مواقف" في حياته الشعرية، وقد فصل مشكورا مسجلا لنا نشر هذه الاحاديث على صفحات جريدتنا، والحدث المنشور اثناء هو الحديث الاول، وسوالي "الاباء" في عدد كل جمة نشر واحد من هذه الاحاديث حسب تسلسلها -

الحديث الاول  
خطوات ثلاث على الدرب الطويل  
عندما اتحدث اليكم عن ذكريات ومواقف في حياتي الشعرية فانا لا اروي لكم قصة على غرار ما يرويها كتاب القصة القصيرة ولا احاول ان اسجل تاريخا عن حقبة او ناحية من حياتي - فليحيا روائي طويل يدون لي انكبتها في ما تبقى من العمر ! انها اريد ان اتحدث اليكم، في خطوط وصور وكلمات مستمدة من ذكريات ومواقف، عن علاقتي بالشعر وعلاقة الشعر بي : كيف قلته، وكيف عايشته ! باذا وبين كان اهتمامي وهي ؟ ولماذا ولان توجهت فيه وتحدثت ؟

اريد ان اتحدث اليكم عن مسيرة الشعر الطويلة، بعثراتها وترعجاتها واستقاماتها... عن اللمعة والحسنة، عن اللمعة والفتنة، عن الاسى والصبر والمهانة، خلال دموع تترقش فتتجمع حينا وتستعصي احيانا... اريد ان احثكم من شعري... هذا الشيطان الغاوي ولربما الملك الداوي... عن الشعر... حلوة وبرارة، هذو وصخب وارتواء ولغوب ! الشعر الذي لم اختره لنفسه بنفسه... ولكن الطبيعة والظروف والبشر قدروه لفسى تقدير... الشعر... لجل... الشعر كيف قطع خطواتي الاولى اليه... انني محظوظ اليوم عن الخطوات الثلاث الاولى من هذا الدرب الطويل...

الخطوة الاولى :  
كانت في عام ١٩٦٢ يوم كنت طليذا في متوسطة الاليتس الإسرائيلية العالمية، ببغداد، اذ تقدمت الى استاذ اللغة العربية بخمسة ابيات نظمها في تحية الامير فيصل بن الحسين الذي قدم الى العراق لمبايعته وتسميته اول ملك دستوري للعراق الحديث.

قال لي استاذي علي غالب العزاوي، رحمه الله رحمة واسعة :  
«اترا الابيات، يا أنور، بصوت عال ليسمع اخوانك في الصف». فظفرت الابيات بصوت مرتفع وكلي ثقة واعتداد. وعندما فرغت من تلاوتها بادرنى الاستاذ بقوله : «ان ما تلوت ليس بشعر ولا هو ينثر... انه ضائع بين هذا وذاك... تفضح اخواني الثلاثة وضجعت انا كذلك او تضاحكت... وريت استاذي على كفتي وقال لي : «تفكر يا أنور - تلوت القائل (الشعر صعب وطويل سلمه) فاجبته : «استنكر ذلك يا سيدي، (الشعر صعب وطويل سلمه) واستنكر كذلك للحكمة التي حفظنا اياها بالامس : لاستسهل الصعب او ادرك المتي فما اتقنت الايام الا لصبر !

الخطوة الثانية :  
كانت في عام ١٩٦٢. عندما زرت شاعر الفلاسفة وفيلسوف الشعر جميل صديقي الزهاوي، طيب الله ثراه وعطر ذكراه، بصحبة صديقي الاستاذ المحامي سليمان شينه ابد الله في مصر، والاديب العلامة المرحوم الشيخ عطا الخطيب مفتي بغداد لروح من الزمن. وقدمت الي الشاعر الكبير كعاد المجيبين بشخصيته، المحاولين انتقاء اثره في طريق الشعر. وظنوت عليه موشحا لا تقل ابياته عن ثلاثين بيتا في حب الوطن والاستهزاء. فاصنى الي باهتمام وابدى لي بعض الملاحظات ثم قال : «انك ستكون شاعرا».

وكانت دار الزهاوي وسار كل الى حال سبيله. وظللت لمدة ايام، والفرحة تغمرني، اروي لاصحاتي ما قاله لي الزهاوي... (انك ستكون شاعرا)...

الخطوة الثالثة :  
كانت في عام ١٩٦٥، اذ قمت بسفرة الى بلدة الحلة، مستطرا راسي، بعد فراق عشر سنوات كان مرها اكثر من حلها وبؤسها اكثر من سعدا. وما ان وصلنا مشارفها حتى رحلت كحل ناظري بجمالها. وابحت بلهفة العاشق الوليان من ملاعب الصبا هنا وهناك على سواحل الفرات الذهبية. فكتبت اسير متقلبا، عطشا، مقلبا، مقلبا بترانيم فرائدية حفظتها في الصغر، كتبت وكنتي عبر، يبحث من مشوقته نعم، او جميل، يبحث عن بئنة، او قيسى، يبحث عن ليلاه... وعلى رمال الشاطيء السحري، نظمت ابياتا حاولت التعبير فيها عن احساسني في ارتيادي للملاعب الصباي بعد طول فراق، بعثت بها لذي عوني الي ببغداد، الى جريدة الاستقلال اليومية على امل ان تنشرها لي... ولم تخب الجريدة ظني فقد نشرت مقطوعي الشعرية. وكنت قد عنونتها «مسرح الصبا» في مكان بارز من صفحاتها. فسلجت لي بنشرها اول شعر ينشر بباضائي الصريح...

مسرح الصبا  
يا ديسارا جيتا تيني  
يا نسيمها بياض الضحى  
يا سماء قد صفا نظرها  
يا فرانا ماؤه قد اذ لي  
يا طيور اشدوها اتسني  
يا خيالات الهاء اقتربي  
ها هنا قد كان ليلى كلك  
ها هنا قد تروى لاسيا  
ها هنا قد تفتت قد رما  
بلدي اتيك ان عز الفدى  
هاك مني القبح كثر لاني  
\* \* \*

ومرت السنين طو السنين وظل ذلك القلب وفي لحنته الفجاء التي لم تتم وزنا لولائه... فتكررت للحب وانكسرت الحبيب...

## ثريا وثرى بقلم: نير شوحيط

للرياضي تصب السبق،  
للسياسي تصب اللب.  
\* \* \*  
يفكر الزوج احيانا بزوجة  
جاره، اما الزوجة تفكر فيها  
دائما.  
\* \* \*  
الوحي لا يتلقى بالوعى،  
لان الوحي غادة لمسوب اذا  
هرعت وراءه انزلت من  
كك وباعت في الدم، واذا  
نسيته هبيلت من عليتها الى  
خفيض انكارك.  
\* \* \*  
للزوجة عمر حقيقي وعمر  
مزعوم. فحينما تكون في العمر  
الحقيقي تتبني العمر المزعوم،  
ولكنها حينما كانت في ذلك العمر  
المزعوم تبنت هذا العمر  
الحقيقي.  
\* \* \*  
ليس هناك من مؤيد اكثر  
من الموت، وليس هناك من  
منجاة اكثر منه.

## شو اهيك شعر : احمد موالحه

شو اهيك؟ فكرتي تحير  
شمعة عيك؟ عندك تسهر  
يا ريتي بقدر ترقصك  
م الطير جناحه ترقصك  
اهيك شو مهيا قالوا  
حتى يلك يا اللي فيالو

## متغطرة بقلم: زهير دعي

جلست ووجاهتها بلق الانفاس  
الحري، فنتجج بانفاسها الذهبية التي  
لا تترك عمل في صمها وتتصارع في  
داخلها، فتنتعق الغرقة بما فيها  
بحرارة مشوية مهددة وبهدات  
حسان، في خديها نوتان جالت  
فيها الفتنة، مشتها السيرة فذابت  
فيها، لتكث حلة الطبع يصبها الغرور  
وتعمرها الفطرية، تنظر تارة الى  
سور ريت الجمال المقلد على  
الطالع، واخرى الى دفتر مكرها  
الذي يضم بين انايلها، وتكسب  
صفحة وعلاجات استهوان وتقرع  
تنادى على ملج مجيها.  
انها غريبة، وغرابها من تلك  
الدم الذي يلك النظر، تراها في  
معتز الحيرة تنظر حيرة، حركتها  
لا تهدا ولا تسكن، اعصاب تنفض  
وتكن في كل عصب الف جرة، حوية  
الغداد جارة. وابست بالقلوب  
اخر مكرها، لكن الصفحة التي  
نمتت لفت نظرها، خط مرب، اتق  
اثر فيها القبول واخذت تلوك ما  
فيها وفرات :  
بالاس جاني جميل، ذلك الطالب  
الجمالي المورود فوددا طلب يدي  
واعدا اباي بمستقل هاني يلقا  
بواضحة، ولكنني بئته. فحاشا ان  
الفت الى هؤلاء الصباكين من الشباب  
حتى وان كان طالبا جامعا لئلا ي  
كلمة الطبع، فلما، وجيالي على ما  
هو عليه، خلت لزعامة، للصور،  
لاصدر الاوامر وعلى كل حال فاعل  
يقول :  
دخل السيل بجرارو تيجي امعرو  
... وقمعت : جميل اليوم مذكور قد  
الفيا، فيلا وسجارة اميركية اخبر  
مؤيد، وامرأة في منى الروعة  
والاخلاق، وظلال كاتما ملاكان...  
لا يلى... لا يلى... تروق...  
واخذت تلب الصفحات وكاتما  
وجبت عزاء في هذا الشعر السحري.  
فها يوسف، وفريد، ونادر...  
و... و... و... و... و... و...  
البيتة على ص

# اكتشاف الاصل الهندي لكلية ودمنة

بقلم: ر. عبد العزيز شرف

كتاب «كلية ودمنة» لا يمكن ان يذكر الا مقترنا باسم رائد عظيم من رواد الفكر العربي، هو عبدالله بن المقفع، ونحن لا ننسى القول في طبيعة هذا الكتاب هنا، فهو معروف مشهور، ولا ان نعرض لقضية طال الجدل حولها دوما، وهي التساؤل - حول نسبة الكتاب الى الاديب العربي، او الجزء بترجمته من السنسكريتية عبر اليهودية - وقصارتنا ان نتبع الرحلة الحسية التي قطعها هذا الكتاب مع الدكتور عبد الصمد يوسف، الذي يطلنا بترجمة للكتاب التي تامل السنسكريتية والحلقة المقترنة في كلية ودمنة. وكانت المعية التي يواجها الكاتب هذه الرحلة هي انتفاع التسلسل بين الوثيقة العربية، وهي كتاب كلية ودمنة، وبين اصولها حتى اكتشف وثيقة هندية هلت بنفسها، كما يقول الدكتور يوسف، على انها الحلقة المقترنة والمقدودة، وهذه الوثيقة هي مجموعة الكتابات المعروفة باسم «فينجانترا» او خزائن الحكمة القديمة او الاسرار القديمة.

منهاج الادب المقارن  
ومن الترجمة والدراسة المقارنة والمقابلة، التي قام بها جميعا الدكتور يوسف بنسخ ان جهده يتجاوز الترجمة الى الدراسة الفنية، والى اتخاذ منهاج الادب المقارن بين الرغمة من اعناده على التسلسل الموقرقة الذي نقلها الى الايطالية نكلا يتكاد يكون هزليا الاستاذ فرانكلين اجرون، استاذ الادب السنسكريتي، وفقه اللغة المقارن بجملة بل ذلك ان الدكتور يوسف كان حريصا على تصاحف اللغة القديمة، ورفعة الادب الرسمي الذي خزه الى التوضي بالتمهيد واحتمال المسولية واثره اللغة العربية براتمة لغة من روائع الادب العالي، وان يد في الوقت نفسه ثرة في تاريخ الادب العربي ويضع الحلقة المقترنة في مكانها من التسلسل التاريخي الجغرافي لكتاب كلية ودمنة، الذي اصبح جزءا لا يتجزأ من ثقافة الانسان.

لا يتجزأ من ثقافة الانسان، بل هو جزء من الثقافة العربية، وهو الذي كان له شأن عظيم في الادب العالي، وهو يقول انه لا يعرف كتابا اخر قد حظي بالانتشار في ارجاء العالم مثل الفينجانترا. وقد يرى البعض ان هذه العبارة شيئا من المبالغة، وقد يكون ذلك صحيحا، ولكن هذه المبالغة - على حد تعبير الدكتور يوسف - نظوي على التوهين من شأن الكتاب لا على تجميده. فكتابك قد ترجم من غير لغة اصله نظر الى اثره على اكثر من خسين لغة. ومنذ القرن الحادي عشر الميلادي بلغ هذا اثر الادبي في رملته الاطوار الروبية، وتقبل القرن السادس عشر

عرفته اللغات اليونانية واللاتينية والاسبانية والاطالية والفرنسية والاطالية والسكية وغيرها من اللغات السلافية، وعرف منذ ذلك في مشارق الارض ومغربها من جارة الى اسبنة. والفينجانترا معناه الاسرار القديمة... ويلاحظ الدكتور يوسف ان السنين الاخيرين اصر بكثير من التسلسل الثلاثة الاولى، ويستوعب كل سفر منها حكاية واحدة على الاقل، وقد يستوعب اكثر من حكاية، لها علاقة وثيقة بحدوث الحكاية الاصيلة، وهي التي يطلق عليها الدكتور يوسف مصطلح «الحكاية المحروية».

ومن الخصائص التي لها احييتنا المجموعة تسلسل بمقدمة موجزة، وكثما العمود الفقري لكل ما يستوعبه الكتاب من حكايات. وفي هذه المقدمة نجد شيئا من البراءة ينفي تعليم ثلاثة من التراء، اصول تدبير الملك، من طريق السرد القصصي. وهذا يرجع الى الفينجانترا كان يستهدف غاية عملية، وذلك عد من كتب المبادي والاصول الخاصة بالحكمة الهندية او فن تدبير الملك، الذي كان الهندود يعوده واحدا من الاهداف الثلاثة التي تنميها رغبة الانسان، والهندسان الاخران هما الديانة والاخلاق والفلسفة والحكمة. والاصل الهندي للفينجانترا او الاسرار القديمة يجمع بين التدبير والشعر. والحكايات تروى بالتسلسل مضروبة على التتال والحكم وجوامع الكم، وقد يتوسل بها في تدعيم حكاية محورية او «الوثيقة» وهي نفس ما يعرف باسم «المخزي» او الدرس المستفاد من الحكاية المحورية، الدكتور يوسف بين الفينجانترا، وكلية



الحكمة مع كتب التاء والجداد، ويكون ظاهرة سياسة العمل ونهجها، وعاطفة اخلاق الملوك وسياساتها الرعية على طاعة الملك وخديته، وان يكون البشعلا على الجد والنزول واللب والهم والحكمة والفلسفة، وقد صعد الفيلسوف بالمر، ولف كتاب كلية ودمنة، ثم جعل كلامه على السن الهام والمباح والخير، والتوسل بقلبي نفسي الاعتصام بالوسط الذهبي في السلوك، لتقيد ادبي عرفت به الطبقة الفارسية من كتاب الف كلية ودمنة.

ومن حيث الشكل لاطح الدكتور يوسف ان كل حكاية في الفينجانترا لها بداية ونهاية، يستطيع القاري ان يتبينها لاول وهلة بوضوح وبسر. اما في كلية ودمنة فان القاري لا يستطيع ان يبين البداية والنهاية لكل حكاية الا بقر من العناء. يضاف الى ذلك ان كد سفر من الاسرار يبدأ بنبؤيل استهلال، وفي ذلك احساس بالقيسدية للكتابة، الى جانب الوثوقية التربوية.

البيتة على ص

## هبة المصرية عن انوار هبة

استراتيجية جديدة!!

سألوها هبة : هل سمعت بتغيير : الوفاق الدولي او على الاصح : سياسة الوفاق بين الدولتين العظيمين ؟  
اجاب هبة : وهل تسمون هذا وفاقا ؟  
قالوا : وماذا نسويه ان ؟  
اجاب : انه اشفاق وليس وفاقا ، اتفاق على هدنة مؤقتة بين الدولتين العظيمين لانتقاط الانفاس ، وكشف مواطن الضعف والعيوب والتفكرات كل في قبيله ، من اجل رسم سياسات جديدة ، ووضوح استراتيجيات جديدة للواجهة، من جديد ، اما التفسير القائلان سياسة الوفاق بين الدولتين العظيمين بهدف الى تقسيم العالم الى مناطق نفوذ تابعة لهما ، انما هو اشاعة مفرضة .. نعم مفرضة والله العظيم .

اوليس تدخل احدي هاتين الدولتين عن طريق طرف ثاين وهو كوبا في اتفولا والقرن الاثري هو نوع جديد من هذه الاستراتيجية الجديدة ؟؟

## ضحكة صافية

طلبا من هبة ان يقص عليهم ملحة من ملحه فقال :  
جاء شاعر الى بشار بسن برد فأتشده من شعره وكان شعرا صافيا مهزورا ، وقال له : كيف تراه يا بشار ؟  
اجاب بشار : احسنت . احسنت اذ اخرجته من صدرك لو تركت هذا الشعر في صدرك لاورثك الفالج !  
قالوا : حتى في صدرك . تريد ان تسخر منا ايها الاحق ؟  
قال هبة : احسنت . احسنت . اخرجوا من صدوركم هذا الكلام الخبيث القاتل .. السخيف .. انكم لو تركتموه لاورثكم السرطان . سرطان الرئة والدم والامعاء، والطحال ايضا .  
قالوا : اضحكنا يا هبة .  
اجاب : اضحكوا .. نحن لانضح في هذه الدنيا الا بضحكة صافية .. صافية فقط !

## اغني رجل !!

صاح الاحق هبة : انا اغني رجل في العالم !  
اجابوا : انت ايها الاحق طفران بن طفران الى الجسد العاشر ، وفقر بالوراثة .  
صاح : انتم اغنياء جويكم فقراء في نفوسكم وانا بالعكس تماما ، ثم .. لي عين لا تقدرين ، ولسان لا ابيعه بالمالين ويد لا تعاملها قاطير الذهب . عيني ترى فتدخل وعيونكم لا ترى ، لسانني حصاني الاصيل لا يلهج الا بالخير ، والسننكم وسيلة نفاق وكذب وخداع وغش ، وبدي نظيفة عفيفة لا تمتد الى المساعدة ، وايكم تنغمس الى العضد في الحرام والاعتداء . اقبل له تلك العين وهذا اللسان وهذه اليد . يعتبر فقيرا ؟ انه اغني رجل في العالم ! هل تسمعون يا فقراء القرن العشرين !  
اقصد .. فقراء القول !!  
قالوا : اخرس ، يا طويل اللسان .  
اجاب هبة : ولكنني قصير اليد ، ثم صمت هبة .. وتابع : عجا اري ... جويكم هي التي تتكم .. لا السننكم !



# هذه سنة الجاز بيل

## لدم المرأة الاميركية ..

ربما تكون علامة على التصور الفكري على اية حال ، فهي تطور يمكن ترحيب به وبدء الى حد ما .. فهي رقيقة قياسا في الغالب يحدو ان محفل من الجاذبية لدى المرأة الاميركية قد بلغ بالثاني عشرة سنة او اكثر ..

ول انك لم تتقدم في السن .. بل ساعدك كالم لا معنى له عن الشباب

مبحث احسن ، بدأت تعدد بان ذلك يكون صحيحا ، وبدأت التغيرات من نساء الان يعلن الى اعضاء خيرة كاتب التغيرات المولد سفين فيزيكي روائيه التي كتبها عام ١٩٦٥ في كتابه على المرأة الكبيرة .. وجاء الرواية قوله «لا يمكن لاية فتاة با بلغت من الكهولة والاضطراب ان رف او شعر في سن العشرين نصف تصرفه في الخامسة والثلاثين» .

ول مراتب لكن الشبيبي يستطيع ان يرى الفرق ، ففي السنين .. وقد يكون بدا منذ عشرين ، لعبت اودري هوبورن (٦٨) سنة دورا والمادونيا في فيلم «الدين وحلوان» امام محفل طاعن في السن .

وفي هذا العالم ، في فيلم «المرأة غير متوقعة» لعبت الممثلة جيل كليبور دورا لامرأة في السابعة والثلاثين يتركها زوجها ليبيت مع امرأة تصفها بكنز .. وانظر الدور في الفيلم ان الرجل كان غيبا عنيا استبدل زوجته . وبعد عقد من العمل الشاق ظهرت الان جين فوندا (٤٨ سنة) كممثلة ساحرة وامرأة جذابة وقد نشرت «المرأة بقرار» التي تمني بهذه الامور ، خلال الشهر الحالي قائلها ان اجل عشر سنين في امريكا .. ولم تكن بكن هولاء اية سيدة دون الثلاثين .. ومن المزم ان تفكر انه منذ ١٦ عاما اقمعت الممثلة مارلين مونرو على قتل نفسها لانها ، بين امور اخرى ، لم تصطحف ان تحفل انها وصلت الى سن السابعة والثلاثين ، ولا كان اطار الدراما الجنسية قد تغير ، فان العمر قد خذ صلتها المحددة .. فلم تعد المرأة المتقدمة في السن تفضي تماما من الزواج من رجل يصغرها سنا .. ويقتضي المساواة ونفس الكثير من الزوجات في السنين خضعت كثير من الزوجات من مختلف الاعمار على استقلال معين . في الماضي كانت النساء الرغويات في الامم في الجنس الذي يبعد الشباب من ذوات الاعمار ما بين ١٧ سنة الى ٢٥ او ٢٨ سنة .. لان النساء المتزوجات كن يمتدنان عذوقا حدود .. ولكن تركيز رغبة الرجل في شيا حقا الى حد ما .

وقد تغيرت الزيادة من ناحية اخرى لان ادوار النساء قد اختلفت ، فالنساء في سن الثلاثين او الخامسة والثلاثين

## فتاة الزى الازرق



كلوديا كارديني

تقوم الممثلة كلوديا كارديني حاليا بدور جريه في فيلم غاة بالزى الازرق الذي يخرجه آلان برينجز . وتلعب كلوديا في هذا الفيلم دور امرأة ايطالية هربت مع مائتين زوجا الجريح برصاص البوليس ايطالي القاتل من اجل المشي على الكوت دازور الفرنسية . وهناك تعرف الينا الشابة ، فورا وتدل ، بالخبير كوراد بروكتر التسموي الذي يملك الوالد المصاب .

ويقترب الطبيب من الفتاة وينوي الزواج . الا ان بعض الاطباء ينصحون في اغتيال كوراد عشية بدء الهجوم الاثني على فرنسا في ١٠ ايار ١٩٤٠ .

## الطفلة المعجزة تحير علماء بريطانيا



الطفلة بلندا هارت

الدنيا تتحدث عن الطفلة بلندا ويكت السيدة هارل هارت بكاء مر .. كانت تعرف عذاب الرحلة الى المستشفى والعمليات الجراحية ومن يدري .. ربما لا ينجح التدخل في كل مرة ! وفاجأتها طفلها بكاء بصمت الصغيرة مدوح لها ، ومسحبت باصبعها على شفاها المصعب .. ويشهرها بالكشف وفي الصباح اكدت لها البشرية : قالت لها انها رأت في فيلمها ولا تقولي لاحد يا اماه - ان نسرا ذهبي القلح هيد بنفك في موضع الاداء من الذي وطار بالاذي !

واكد طبيب المستشفى ان الشفاة حدث في يوم وليلة ، وعاد يؤثر على فكرة الميزة المحللتل الجراحي : زالت اعراض المرض نهائيا . ولم تكن معجزة بلندا مع امها مصابة ولا استثناء ... لقد تكررت الظاهرة بشفاها ابيها الصبي هارت من اتزان غسروني ! بلصحت خرون من اصابع بلندا المصنوت سامة كالمه ! ولا يقف سر بلندا عند الدنيا ، انها تعالج الاستعفاء والجيران من كل حالت سواء حرق يد او اصابة او ممرض طاريه ... حتى كالمه وكالب الاستعفاء

اعراض الاصابة في الذي الاخر .. ويكت السيدة هارل هارت بكاء مر .. كانت تعرف عذاب الرحلة الى المستشفى والعمليات الجراحية ومن يدري .. ربما لا ينجح التدخل في كل مرة ! وفاجأتها طفلها بكاء بصمت الصغيرة مدوح لها ، ومسحبت باصبعها على شفاها المصعب .. ويشهرها بالكشف وفي الصباح اكدت لها البشرية : قالت لها انها رأت في فيلمها ولا تقولي لاحد يا اماه - ان نسرا ذهبي القلح هيد بنفك في موضع الاداء من الذي وطار بالاذي !



الأميرة فرانس كلي

## الزواج على الطريقة السوفياتية : واحدة من كل ثلاث زيجات تنتهي بالطلاق



خارج قاعة الزواج في كييف - حتى الآن كلها انشلت

سواء جهن نكاح في اليد العاملة خلال ما تبقى من هذا القرن وسيستمر الى زيادة نسبة الاوربيين وغيرهم من اسيا الوسطى في صفوف القوات المسلحة وبالتالي تخفيض نسبة الروس .

ومع احتفال الاتحاد السوفياتي بيوم المرأة الدولي في الثامن من اذار اقلت التحليلات المتصلة التي نشرت عن

### ياوى الى قرائشه يملابس (نابليون بونابرت)

الى - ثمة تبلغ من العمر ١٩ سنة ثم زفها الى اوسكار - ٢١ سنة ولكن العروس اصبحت بصبغة عذراء وحت ان زوجها لا يستطيع ان ياوى الى قرائشه الا اذا ارتدى نفس الثياب التي كان يرتديها - نابليون بونابرت - .. السيرة تزينها القليل من القيمة الحبية الاطراف ، والسرور الفخ ، والحداء الجدي الذي يكسو الساتين وكانت الزوجة في يديه اللبر تجد سلبية في مظهر زوجها .. ولكن سرور الوقت بدأت تطلب منه ان يتخلص من هذه العادة واستجاب لها ورضي ان يخلع قبضه وحزامه ، وارتدت الزوجة بالصرير .. ولكن بعد مرور اربع سنوات على زواجها ضاقت فرقا بغيره وطلبت منه ان يبدأ بارتداء بيجامته عندما يلوي الى القرائش ، ولكنه رفض طلبها فقلته بان يقع عن عاتقه ولا ! وسخر من اذارها وعندت تركت بيت الزوجية ولجست الى القضاء تطلب منه الحكم له بالطلاق من زوجها !

### فيلم الاحد الاسود

وترة غناها ، حل قمت جزءا قليلا مما قمت اسرائيل ليس لاهالي الجنوب عامة بل لرعاياها وابنائها المقيمين في هذه المنطقة ! ان سكان الجنوب كانوا على وشك الموت جوعا وضيقا لحاصرة الحزبين لهم وقطع الطرق وسد الماخذ في وجوههم . فني اهلك الاوقات اسرعت اسرائيل ونهت لهم ابواب الرزق ، وانتشلهم من عيشهم ، ورفعت السيد المسك على رقابهم ، وحت ارواحهم وابوالهم ، وسهلت لهم الاتصال بالعالم الخارجي . نيل بعد هذا من عجب اذا كان سكان الجنوب يمتدحون من شعورهم وعزمهم جبيلهم نحو الدولة التي انقذتهم من الموت والهلاك ! ان الذين استقبلوا الجيش الاسرائيلي بقطار الضافة لم يكونوا من الاهالي المسيحين فحسب بل شاركهم في ذلك الاعمال المردود والتمسح ايضا . فاعالي الجنوب من كل الطوائف تديهم رابطة واحدة وهم يمشون بلحوة ومجبة وابس بيهم - امي ، واليوم وغدا -

### واجبنا كالمان

في شائقنا ، والعمل على اسعادها ليس نصيحة بالقضية لنا ، وانما هو هدبة بقدمنا لنا القدر . وفي الاعتماد لنصل فيه هذا الواجب يكن سر الصفة الميزة في موقف الامان من دولة اليهود . ومن هنا يصح لنا كل ادعاء وكل عذبة على طريق الوقوف الى جانب اسرائيل - امي ، واليوم وغدا -

## حينما تقع الطالبة في حب استاذها كيفية حدوث ذلك .. وكيفية علاجه !!

انه وسيم ولكي تزنه خمس مرات في الاسبوع وتقيم في حبه .. والشك : انه مدرسك واستاذك .. ان وقوع الطالبة في حب الاستاذ قضية قدم المدرسة .. وعادة تنهي العلاقة بزواج الطالبة والاستاذ .. وغالبا ما تنقل الطالبة الى مرحلة دراسية جديدة فتسنى استاذها القديم ..



بالحب عبادة شخص ما من بعيد وبعض البنات الماسقات بنهن علاقتهم حتى ينسفن اسانفن .. ويحي اساذ في معهد التنبيل بنويويورك ايضا عن رد عمله عندما وضعت له طالبة اضرارا في صندوق البريد . ويقول : لقد علم بفيه الطالبة بشعورها بذلك وضمتني في وضع غايه في الاحراج ، وكنت احس ان ابداعي نصف منظر ذلك شجيبا . وقد كنت حتى بتردا في اعطائها دورا حسي المرحية - رغم انها كانت تستحق ذلك - لان الطالبة في الفصل ربما يعتقدون بانني بخير بها وعندما اخبرتها بلطف تام بانني اسطيع فقط ان اكون لها صديقا اجهشت بالكاء . وعندها شعرت بانني قاسيا نوعا ما !! .. ونظر الدكتور ويكن .. ان اهم شيء هو ان نذكر الفناء ان شعورها لن يجدي سببا . وهذه حقيقة صعبة للقول بها . ولا يستطيع احد منا ادارة شعورها كالحفنة .. !!

لم يشتك «علاج» الحب حتى الان بالرغم من ان الناس يحضوا عنه خلال قرون وفي الوقت نفسه حشاك بعض العلاج المختل - ١ - حاولي ان تكوني امينة مع نفسك ، لا تفكري بشي خاص سبي الطريقة التي ينظر بها اليك او يقبول اسبك او يضع يده على كتفك . ٢ - اذا كنت غير قادره على النوم او كانت دراستك تنصرف بعب عليك طلب ارشاد مستشار او طبيب نفسي فهم يستطيعون مساعدتك . ٣ - مكري بالزبا التي تجذبك نحوه ثم اكبتها . ثم ابحي لمن شخص في مثل عرك او اكبر قليلا بتلى تلك الاروصات والنقا الجيدة . ٤ - عليك اقاء نظرة ثابتة ودقيقة على مدرسك . هو ايضا له اخطاويه نقاط ضعف . ادريها وربما ينسر حماسك في الحال !!

### حملة فرنسية

### ضد السجائر

اصدرت وزارة الصحة الفرنسية قرارا يقضي بان يكتب على كل علب السجائر «التيكوس» التي تحتوي عليها كل سجارة اسمرا من شهر يوليو القادم . وباني قرار الوزراء كجزء من حملة القومية التي تنهذ مرنا منذ بضعة اشهر لمكافحة التدخين والحد من اثره الضارة .

### للبيع

شاحنة دودج ديزل ١٢ طن سنة ١٩٧٢ مع ايكانيك تسييلها هاتف : ٢٠٧١٥٤١٦ - ٢٠٥٣٠٠٢

## صالون «آنى»

يهووك الى عروس جميلة لان صالون «آنى»

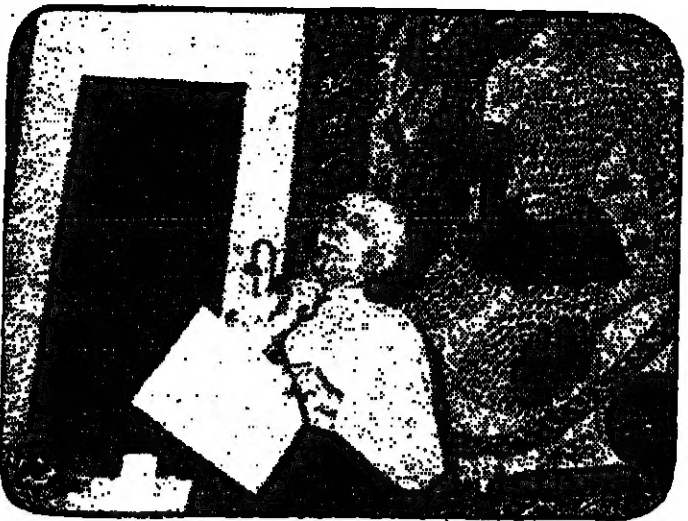
انتخب كصالون الموصى به اكثر من غيره للممرات في جينا والشمال

جديد : \* عناية بالنساء للمراسن \* تجميل للعروسين \* احشية للمراسن \* باقة ورد للعروس \* دعوات للاعراس \* تيلاب سهرة لكل المائلة

حيضا - شارع هنفيثم ٢ - تلفون ٦٤٧٧٧٤



**الدكتور حسن فهمي يشتغل بالسينما !**  
ويعلن ان فن الرقص لا يختلف  
ولا يقل قيمة عن الهندسة المعمارية !



● الدكتور المهندس حسن فهمي ، استاذ الهندسة المعمارية في جامعة القاهرة ، يسير خلال هذا السبيل الفلم الجديد . ويبدأ اقتحام مجال الفن .. الفيلم الاول ، الذي سيصوره قريباً من اخراج علي رضا ، وقد قام حسن فهمي ، بالتشراك في تمويله فلم آخر على علي رضا هو فيلم « ١٥٠٠ ليلة يا زمن » حيث قام بتدوير الممثلين بلال واند فائق ، والتي تلعب دورها في الفيلم ورد .. من المعروف ان الدكتور المهندس حسن فهمي ، مرتبط بالفن ويشغفه الى حد كبير ، فهو يمارس هواية الرسم ون التصوير .. هذا الى جانب عشقه للفن والفن الشعبي فابنته فريدا فهمي وصهره الرقص الكبير محمود رضا .. الفنانين ، استضافا حسن فهمي في برنامج « انوجراف » الذي يقدمه طارق حبيب ، وتحدث حسن فهمي عن عشقه للفن ومختلف اوجه نشاطاته الفنية واعلن انه يحب الفن وكيف اشغفت ابنته في الرقص ، وكيف انه يحترم الرقص لانه ينسج مماري لا يقل عن الهندسة ان لم يكن يفوقه !

## فيلم اميركي عن : ايفا بيرون

على مكتبه الحسابات حيث أجرى لها المرأة التي صنعت من مطربة نسي ملاهي بونيس ايريس الليلية الى القصر الجمهوري الأرجنتيني ايفا بيرون الزوجة الاولى لديكتاتور الأرجنتين الراحل بيرون شمت من جديد على الشاشة في فيلم من اخراج الأمريكي هله بريسن . ومنذ اعلان بريسن عن حملته السي وجه جديد لفنل دور ايفا بيرون تفتت حتى أبسط المواطنين الفقراء



ماريا مورغان .. كان الاختبار صعبا

## مكتبة جمال

تعمل شرطية باسم كاتي

عندما يقتل الإنسان جمالا كهذا اختل هذا الجسد الصالح باللباس بقى مفعولا وممتعا في ان واحد . لكن الرسمي ، او باي لباس ؟ .. علينا جميعا ان لا نترك لهذا الاحساس « الكاريزم » في ريمها الحادي عشر نرصة القلب علينا نطيس هذه زهرة من سوابق نبتون وقد بدأت معها



الشرطية الرائعة الجمال الا فانة تود اثناء جمالها ولطيفها على حائكا المتحضر .. لقد قررت ان تصل الى القمة .. اما عن طريق الدماء والمواظبة والتكرس واما عن طريق الحب (البطل) .. بسلامة تلك وجبالها الصارخ

## مهما قويست شوكة التلفزيون

لا تزال السينما قادرة على انتاج ما هو افضل واجمل

اصحابه الكهنتية - لهمة جديدة اشد صعوبة واكثر خطورة ، هي انفسه «ريغان» من شر الشيطان المائد اليها .. ويقر الاب «لومانت» ان يذهب الى ايرينا الى نفس المجد الذي شاهده في رحلته الخيالية ، الى تلك القرية الجرداء ليفتح عن «كوكومو» ويتعلم منه طريقة التصدي للشيطان . وترحل الكاهن من جديد الى الجبال والقبائل والقالل القرية السوداء

نشيطان الحلقة الثانية يسكن العزل الباطني لفضيحة القديسة ، ويسجل المخرج ان يوصي الى اميها النفسية المظلمة ، ويرمي شبكة الرعب على هواجسها واحلامها التي توح منها رائحة الشر والخوف ... بعد خروج الشيطان . وبداء من المشهد الاول يدخل المشاهد اجواء علم النفس دون ان يخرج عن خط الخرافة . طبيعة نفسية



نزلت الى صالات العرض في مختلف انحاء امريكا الشمالية الحلقة الثانية من فيلم «طارد الشياطين» اي «الهرطوقي» . مع هذا العمل الجديد تتحدد لعبة الاعلام المرعية التي اطلقتها هوليوود منذ اربع سنوات عندما انتجت «طارد الشياطين» الشهيرة وهو العمل الذي احدث السينما اميركية الى حركة العنف النفسي ، وجعل الفن السامع العالي يفرق في بحر الرعب ويحقق من خلاله ملايين الدولارات . ويقر ما كان «طارد الشياطين» مجنونا مضطربا ، كان الاجال عليه اكثر مستهينة واشد جنونا . مع هذا على ابواب صالات العرض ، وامنت القيم ، وللمرة الاولى في تاريخ السينما ، توقفت سيارات التسمم صفوف الانتظار اميالا واميالا . الناس ماتوا بالسكتة القلبية . نساء حبالى اجهن من شدة الخوف داخل الصالة .. آلاف اصيروا بالاعياء والاف اخرون غادروا قبل نهاية العرض ، كل هذا من هول القائل المزعجة المرفقة التي لم تشاهدها عين بشرية من قبل ، ولم تكن تخطر الا في عقول المهوسين المرضى فقط .. يومها كتبت الصحافة العالية الكثير الكثير من موجة الرعب الجديدة التي تهر امريكا . من الخوف والجنون اللذين يفران الصالات ، عن الشياطين وقوس الشعوة ، عن الخرافة المستندة بعقول اميركيين والاكاذيب ... الخ . ونمت العمل بشي الصوت والارصاف ، ولكن الكلمة التي كان يجب ان يمت بها والتي لم تقل من ذاك الفيلم هي كلمة «مرفق» .. لما ظهر يومها على الشاشة وشاهدها امين اللادين في العالم ، لم يكن صورا مرعبة ولا لقطات او مواقف مخيفة ، بل مجموعة مشاهد هستيرية مفرقة تترك قلب المدة وتذبح المشاهد في موجة من القذارة لا تنفي . هذا كان في «طارد الشياطين» رقم واحد ، اما الفيلم الجديد فمختلف كليا ، ان لم يكن من حيث الموضوع المربع والخرافة ، او المثلين ، او الخط الخفيف ، فعلى الاقل من ناحية المشاهد المرفق التي كانت اساس الخوف في العمل الاول .



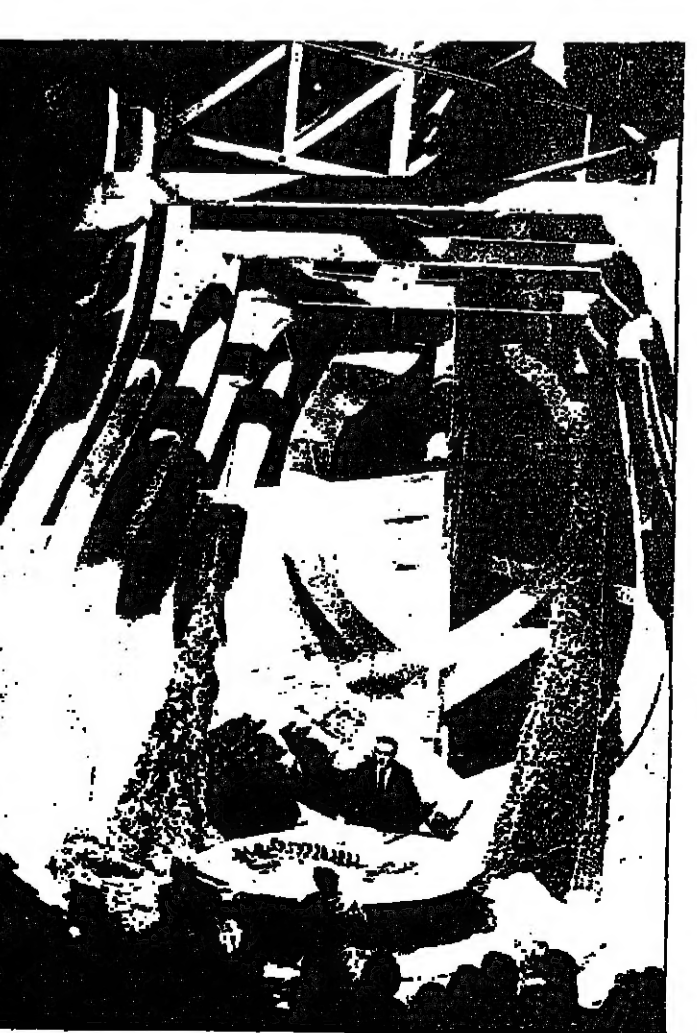
## الجمال ... بالجملة

في فيلم الملياردير اليوناني حيث الاوساط الفنية والاجتماعية العالمية يدور في هذه الايام حول فيلم «الملياردير اليوناني» الذي يروي حكاية ارسطو اواناسيس وجاكين ، ويلعب دور البطولة فيه انطوني كوين والممثلة الجميلة جينا جاكين بيسيه .. (وهو ما كتبنا عنه في العدد الماضي) .. الا ان المصورين الصحفيين العالمين اكتشفوا بين ممثلات هذا الفيلم نجمة جديدة ، صارخة الجمال ، وموهوبة ، وينتظرون لها بمستقبل مشرق جدا .. هذه الممثلة تدعى «كايلا سبارف» .. والصورة التقطت لها خلال احد ادوارها في الفيلم .. ذلك الفيلم الذي يعرض الجمال ... بالجملة !

## عصر النهضة وميدانه الفكرى

عرض حديث لأعمال الفنية

استبدل مسرح «شاونبول» البرليني دور الممثلين في مسرحية «الفرجين» شكسبير ، بالفرجين «الصورة» فقد انتقل هذا المسرح الذي يعتبر من اشهر مسارح مدينة برلين الغربية واكثرها تجربة واجدا للجمهور من مكانه الاصلي الى احد استوديوهات الضخمة في منطقة شباونا في برلين والموسيقى والثقافة بتاريخ عصر النهضة وميدانه الفكرى ، وقد اشار مذكبر من التقاد الى ما يمكن ان يحققه هذا المسرح من خطوات كبيرة في تاريخ المسرح بعد ان ابدع الممثلون ، حول كارل ارنست هيرمان ، الذين قاموا بتدوير الارضين ولاعبى السيرك الضخمة في منطقة شباونا في برلين



حيث قدم كما يقول المخرج بيتر شتاين بكل صبر واحترام عرضا جزءا على امسيتين سنفرق ٧ ساعات يهتاف الى تعريف المخرجين ، عن طريق المشاهدة والموسيقى بينا ابدى بعض التقاد تشاؤهم من تجربة مسرحية «الفرجين» شكسبير ، واطلق البعض منهم عليها اسم «شكسبير الجزأ» .

من جهة ، ومن جهة اخرى ، كاهن يسوعي مؤمن جاء ليحقق في ظروف مقتل الاب «مارتن» بطريقة غامضة في احد ازمة واشنطن ... وبعد القصة . بعد اربع سنوات على موت الاب «مارتن» (بالكنيسة فون شاندو سي طارد الشياطين الاول) يقرر القاتل ان يتبع تحقيقا في حادث مقتل الكاهن الذي جاء الى واشنطن بتكليف رسمي من الكنيسة كي يطرد الشيطان من جسد طفلة عمرها ٦ سنوات ، ثبت ان الشيطان كان يسيطر على حياة الطفلة النفسية ، وفي عيادة الطبيب النفسية يبتلي الاب «لومانت» و«ريغان» ويواسطه آلة مغناطيسية حديثة ، تمكن الانسان ان يشاهد ما يدور في عقله ، حين يكون الاثنان تحت تأثير التويم ، تبدأ عملية عبور الكاهن الى عقل الفتاة الباطني . ويتم التصان داخل كمال بينهما ، التماسق متناهيا يمكن الكاهن نتيجته من مشاهدة خيال الفتاة بوضوح ، ويسترجع معها لحظات المشاهدة حين كان الاب «مارتن» يحارب الشيطان ويحاول قتله في ذاك البيت الاتري في واشنطن .

خلال الرحلة الخيالية الى ذاكرة «ريغان» يكتشف الكاهن اشياء تثير دهشه ، الشيطان الذي غادر جسد الفتاة منذ اربع سنوات لم يمت ، بل ما زال هناك ، يحول في القتل القديم يبحث من ضحية جديدة . ويسأل الكاهن ريغان ، وهما تحت تأثير الالة الموهبة ، ما اذا كانت تشاهد الاب «مارتن» ، فنقول له : «فانني باسمي الحقيقي» ، يكرر مناداتها : «ريغان» . لكنها تفر من جديد : «فانني باسمي الحقيقي» ، اما اسى «اوبوزو» «شيطان الرياح المجنونة» .

ويافها الكاهن باسم «اوبوزو» . ويسألها ان تتركه الى حيث تشاهد الاب «مارتن» . عند ذلك نضح له ابواب عقلا الباطني ونفوس به بعيدا في عمق ذاكرتها ، او ذاكرة «اوبوزو» وتصله ، وكاتبة على بساط سحري الى احد الجبال الجرداء في ايرينا حيث تمارس القوس الدينية بطريقة بدائية ، وحيث يرتدي الكهنة ازياء غريبة تترك بالقرن الفائرة . على تلك اللال الانثوية الخلاصة يشاهد الكاهن في عقل «اوبوزو» امورا مرعبة مخيفة ويكتشف ان الشيطان الذي طرده الاب «مارتن» من جسد «ريغان» منذ سنوات لا يزال حيا قويا بل هو يعيش منذ التزل ولا يموت . بل يبقى منتقلا من جسد الى جسد . ولقد سبق وكان للاب «مارتن» جولة سانية مع «اوبوزو» في احدى القرى الايريقية ، حيث تزل شيطان الرياح المجنونة وسكن جسد طفل ايريقى صغير . فعاد الاب اليسوعي ومارس قوس الشعوة وطرد الشيطان من جسد الطفل . وتطول رحلة الجنون في خيال

ويكون للشيطان وتصورون بالصلاة والتواؤم لسلطان قوته الخارقة .. ولكن لا احد يصمد في وجهه ويجلبه منه سوى عبد جبار شرس الخواص اسمه «كوكومو» . ويبلغ الكاهن «كوكومو» لغة سرية بعدها يتقطع الاتصال بينه وبين «ريغان» . ويرجع الاثنان الى الواقع كل هذا والكاهن يسير بطريقة غريبة ، رائحة الفتاة انيقة التصوير جاذبة الانتباه ، تدور على المشاهد بسرعة ورواشة فيفعل المشاهد انه نعل يجرى على جناح «جرادة» كبيرة جاذبة الانتباه ، تدور على المشاهد تلك اللال الجرداء ، الى اللال الخوف المستنعة القاتلة ، الى اللال الخوف في عين الاطفال السود . الذين يسكن الشيطان شياهم السبعة .

اجواء الف ليلة ان رعب «طارد الشيطان رقم ٢» هو رعب كبير مهووسة خارقة التعبير تنتقل الى المشاهد ملونة ، مشككة ، مزخرفة كتفا التماوية ، تذكر بجواو الف ليلة وليلة . ويخيل للمشاهد انه يتابع فيلم باروليني الشهير او انه يحضر انيمه تاليني «ماركورو» . او احد افلام الاخرى من العصور المارة حيث تلعب الباتروما والاشكال الغريبة دورا رئيسيا في القصة وتشكل احدى ركائز العمل .

وفي «طارد الشياطين الثاني» ، هذه الكاميرا تدخل اتية الى تلال ايرينا وتجول على الجحوانات والزرع ، على الصخور الجرداء ، على الوجوه البشرية الغريبة ، على تقاسيم الوجوه الجبال تحاول اغراء «لومانت» ونفمه الى قتل الفتاة ، لين ايمان الكاهن يكون اقوى من سحر الشيطان فيقيم ويصمد بجانب الخير فيرتد على الشيطان ويقرر قتله ، وينتصر عليه . وتهب عاصفة من الرياح تحمل جيشا من الجراد ينقض على المكان ... عندها تخرج «ريغان» وتفرح تلوح للجراد الجنون وتهدى ثورته المحاصفة فلما فعل كوكومو واهالي القرية السوداء ... وتتساقط جفافل الجراد تحت اقدامهم ... ويبدو الهذو الى المكان الذي اكته الدمار من اساسه ، بعدما تحرق مربية الفتاة ، لان روح الشيطان المقتولة لا بد ان تلذذ شكلا بشريا حين تنطفئ ، وتكون المربية هي الفصحى . ان طارد الشياطين الثاني اجمل من الاول ، اقل رعبا ، اقل عنفا وكلاما سخيا كثيرا . «طارد الشياطين» الاول كان هلوسة وخفيا مريشا ، اما فلم «الجون بورمن» فهو رحلة ملونة الى داخل عقل جنون ، عقل زاده الشيطان منذ سنوات وترك اثر الظاهرة الطويلة في رؤياه ، ولون جدرانه المعينة بالوان غريبة .. انها رحلة الى حلم من المزاويك الزاهي داخل لوحة مزخرفة بالصوره المعينة كاتفا ملطمة من خيال شهرياز وهي تروي حكايا ملوك الجان لكها شهرياز .

لاولئك الذين تعودوا على رؤية الوجوه العائبة النعيسة المنقطة بوجال الامن ، التي الذي يوحى بالزهد هو لماذا

لاولئك الذين تعودوا على رؤية الوجوه العائبة النعيسة المنقطة بوجال الامن ، التي الذي يوحى بالزهد هو لماذا

لاولئك الذين تعودوا على رؤية الوجوه العائبة النعيسة المنقطة بوجال الامن ، التي الذي يوحى بالزهد هو لماذا

لاولئك الذين تعودوا على رؤية الوجوه العائبة النعيسة المنقطة بوجال الامن ، التي الذي يوحى بالزهد هو لماذا

لاولئك الذين تعودوا على رؤية الوجوه العائبة النعيسة المنقطة بوجال الامن ، التي الذي يوحى بالزهد هو لماذا







